

- 1- Context sociocultural, artístic i geogràfic- Alba
- 2- Característiques principals del corrent- Mariona
- 3- Pel·lícules representatives del corrent- Irene
- 4- Directors, actors, guionistes... -
- 5- Cartelleria - Irene
- 6- Influència - Alba

Link: <https://youtu.be/Xb3M8b5q-yq>

<https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/1408/1437>

https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/41262/NOSFERATU_039_001.pdf?sequence=4&isAllowed=y

CONTEXT SOCIOCULTURAL, ARTÍSTIC I GEOGRÀFIC

Ens situem a la dècada dels anys 90, fa poc que ha finalitzat la Guerra Freda, amés de la caiguda de la Unió Soviètica. En conseqüència, la societat es troba en un ràpid ascens de la globalització y el capitalisme està en auge. El desenvolupament tecnològic a dintre la cultura una era digital, dominada pels artificials visuals i els efectes especials en el món del cinema. Aquestes innovacions són tantes que el sèptim art es troba subordinat als interessos i els diners. El talent comença a veure's supeditat al nom i la fama dels directors, per tant les pel·lícules que triomfen son aquelles que consten de millors pressupostos.

A arrel d'aquesta situació Lars Von Trier, convidat a l'acte commemoratiu dels cent anys del naixement del cinema a París, anuncia el Manifest Dogma 95, signat per ell mateix i Thomas Vinterberg. Aquestes normes, constitutives del moviment, sorgeixen amb l'objectiu de rescatar l'essència del cinema i demostrar que el pressupost d'una pel·lícula no defineix la seva qualitat. Tot i que aquesta forma de narrar, és a dir, aplicant les normes del manifest, es relaciona directament amb el corrent cinematogràfic en qüestió, maneres similars de produir cinema varen ser utilitzats anteriorment en la dècada dels 60/70 , durant les avantguardes.

El moviment del Dogma 95, tot i de curta durada, es pot dividir en quatre etapes:

1. 1995-98: sorgeix el grup/moviment, però no és pres seriosament pels crítics del cinema.
2. Llançament de la pel·lícula Festen, amb gran èxit.
3. Internacionalització del moviment: primera producció no danesa (Lovers)
4. 2001: El terme Dogma comença a ser utilitzat per definir una actitud cinematogràfica determinada.

INFLUÈNCIA CINEMATICA DEL DOGMA

Tot i començar com un moviment marginat, el Dogma 95 va començar a agafar rellevància i consideració amb el llarg dels anys. Avui en dia es un moviment àmpliament reconegut en el món del cinema, el llistat de pel·lícules fetes seguint aquesta corrent reuneix gairebé 300, tot i que poc més de 30 d'aquestes es consideren realment Dogme 95. La creació d'aquest moviment, poguent ser més o menys experimental va comportar una perspectiva crítica de la manera de fer cinematografia en una societat globalitzada i capitalista. Per tant suposa un corrent revolucionari que ha jugat d'exemple en corrents posteriors, i d'inspiració en molts directors subsequents que han ajudat a definir la cultura cinematografica actual.

Característiques principals del corrent

- Lars Von Trier, director danès, en va ser el creador amb la intenció de molestar als crítics del cine més purs.
- Va aparèixer com una manifestació intel·lectual que, més tard, va ser reconeguda com una alternativa al cine vist fins aleshores.
- Popular per la seva accessibilitat, defensant la possibilitat de realitzar pel·lícules de qualitat sense necessitat d'un gran pressupost
- Prioritzant la puresa de la interpretació, un bon guió, una bona història i un gran realisme en la il·luminació.
- Es crea el Manifest del Dogma 95 o el Vot de Castedat, deu estrictes normes que formen la base de la realització i la creació del cine del Dogma i que sorgeixen com a protesta contra la pèrdua de l'essència dels inicis del cine.

MANIFEST DEL DOGMA 95 O VOT DE CASTEDAT:

1. Els rodatges han de rodar-se en espais exteriors. Accessoris i decorats no poden ser introduïts (si un accessori en concret és necessari per a la història, caldrà triar un dels exteriors en els quals es trobi aquest accessori)
2. El so ha de ser el real al del moment de la filmació, no es pot doblar ni afegir música a postproducció.
3. La càmera no pot recolzar-se a cap trípod ni eix artificial durant la gravació.
4. La pel·lícula ha de ser a color, no es poden fer edicions ni utilitzar llums artificials. Si hi ha poca llum l'escena ha de ser tallada o bé es pot muntar només una llum sobre la càmera.
5. Està prohibit utilitzar efectes especials o filtres de qualsevol tipus.
6. No poden haver-hi armes ni es poden produir crims durant la història.
7. Les alteracions de temps i/o espai estan prohibides.
8. El director no ha d'aparèixer als crèdits.
9. No estan acceptades les pel·lícules de gènere (genderfilm)
10. El format ha de ser 35mm (academy format)

Pel·lícules representatives del corrent

Festen (la celebració) Thomas Vinterberg, 1998. [foto1 trailer1](#)

- Els Klingensfeldt són una família de l'actual alta burgesia danesa, es disposen a la celebració del seixantè aniversari del patriarca, però un fill està disposat a explicar-ho tot. Dinamarca.

Idioterne (the idiots) Lars von Trier, 1998. [foto2 trailer2](#)

- Als idiotes, provocadora des del seu títol, és una mirada crítica sobre una societat burgesa, un estat de fals benestar impossibilitat per a la veritable felicitat. Dinamarca.

The King Is Alive. Kristian Levring, 2000. [foto3 trailer 3](#)

- Rodada a Àfrica i basada en alguns textos de l'obra El rei Lear i altres de Shakespeare. Dinamarca.

Julien Donkey-Boy. Harmony Korine, 1999 [foto4 trailer 4](#)

- La pel·lícula tracta de Julien, un jove esquizofrènic protagonitzat per l'actor escocès Ewen Bremner, i la seva família disfuncional.

Directors, actors, guionistes,...

- Lars Von Trier en va ser el creador i el major representant del Dogma 95. Juntament amb ell els seus 3 companys també defensors i representants del moviment.
- Soren Kragh Jacobsen amb "*Mifune*"
- Thomas Vitenberg amb "*Celebración*"
- Kristian Levring amb "*The King is Alive*"