

DOGMA 95

Mariona Gonzalez, Alba Marco i Irene del Pozo



- Dècada dels anys 90
- Final de la Guerra Freda
- Caiguda de la Unió Soviètica.



GLOBALITZACIÓ CAPITALISME

- Desenvolupament tecnològic.
- Sèptim subordinat als interessos i els diners.
- Triomfa el cinema amb millor pressupost.



Lars Von Trier, celebració dels cent anys del naixement del cinema a París, anuncia el Manifest Dogma 95, signat per ell mateix i Thomas Vinterberg.

OBJECTIU: rescatar l'essència del cinema i demostrar que el pressupost d'una pel·lícula no defineix la seva qualitat

1. **1995-98: sorgeix el grup/moviment**, però no és pres seriosament pels crítics del cinema.
2. Llançament de la **pel·lícula Festen**, amb gran èxit.
3. **Internacionalització del moviment**: primera producció no danesa (Lovers)
4. 2001: El terme Dogma comença a ser utilitzat per definir una **actitud cinematogràfica** determinada.

CARACTERÍSTIQUES

- Lars Von Trier creador
- Manifestació intel·lectual
- Gran accessibilitat
- Prioritzar la puresa
- Manifest del Dogme 95 o Vot de Castedat





1. Els rodatges han de rodar-se en espais naturals. Accessoris i decorats no poden ser introduïts (si un accessori en concret és necessari per a la història, caldrà triar un dels exteriors en els quals es trobi aquest accessori)
2. El so ha de ser el real al del moment de la filmació, no es pot doblar ni afegir música a postproducció.
3. La càmera no pot recolzar-se a cap trípode ni eix artificial durant la gravació.
4. La pel·lícula ha de ser a color, no es poden fer edicions ni utilitzar llums artificials. Si hi ha poca llum l'escena ha de ser tallada o bé es pot muntar només una llum sobre la càmera.
5. Està prohibit utilitzar efectes especials o filtres de qualsevol tipus.
6. No poden haver-hi armes ni es poden produir crims durant la història.
7. Les alteracions de temps i/o espai estan prohibides.
8. No estan acceptades les pel·lícules de gènere (genderfilm)
9. El format ha de ser 35mm (academy format)
10. El director no ha d'aparèixer als crèdits.





corrent revolucionari

La creació d'aquest moviment, poguent ser més o menys experimental va comportar una **perspectiva crítica de la manera de fer cinematografia en una societat globalitzada i capitalista.**

INFLUÈNCIA CINEMÀTICA

DIRECTORS DESTACABLES

Lars Von
Trier



Thomas
Vitenberg



Soren Kragh
Jacobsen



Kristian
Levring



WINNER
SPECIAL JURY PRIZE
CANNES 1998

THOMAS VINTERBERG'S

FESTEN

(THE CELEBRATION)



THE FIRST DOGME FILM
"PURE GENIUS" - INDEPENDENT

WRITTEN AND DIRECTED BY THOMAS VINTERBERG STARRING ULRICH THOMSEN, HENNING MORITZEN,
THOMAS BO LARSEN, BIRTHE NEUMANN, PAPIKA STEEN, TRINE DYRHOLM, HELLE DOLLERIS
CO-WRITER MOGENS RUKOV PRODUCER BIRGITTE HALD CINEMATOGRAPHER ANTHONY DOD MANTLE D.F.F.
EDITOR VALDIS OŠKARSDÓTTIR PRODUCED BY NIMBUS FILM

STUDIO

FESTEN Thomas Vinterberg, 1998

Els Klingenfeldt són una família de l'actual alta burgesia danesa, es disposen a la celebració del seixantè aniversari del patriarca, però un fill està disposat a explicar-ho tot. Dinamarca.

SELECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES 1998



ZENTROPA ENTERTAINMENTS PRESENTE

LARS VON TRIER DOGME 2 LES IDIOTS

AVEC BODIL JØRGENSEN - JENS ALBINUS - ANNE LOUISE HASSING - TROELS LYBY
NIKOLAJ LIE KAAS - LOUISE MIERITZ - HENRIK PRIP - LUIS MESONERO
KNUD ROMER JØRGENSEN - TRINE MICHELSEN - ANNE-GRETTE BJARUP RIIS
ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR LARS VON TRIER

INGÉNIEUR DU SON PER STREIT MONTAGE MOLLY MÅLENE STENGAARD

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ PETER AALBÆK JENSEN PRODUCTRICE VIBEKE WINDELØV

PRODUIT PAR ZENTROPA ENTERTAINMENTS AS ET DR TV - DANISH BROADCASTING CORPORATION
EN CO-PRODUCTION AVEC LIBERATOR PRODUCTIONS S.A. R.F.L.A. SEPT CINEMA ABIGUS FILM PRODUCTIONS
VIPO TELEVISION, HOLLAND. ZDF/ARTE, AVEC LE SOUTIEN DE NORDIC FILM & TV FUND, CORO FUND HOLLAND
ET AVEC LA PARTICIPATION DE SVT DRAMA, CANAL + FRANCE, RAI CINEMA FICTION 3ème CINEASCOGRAPHICA
RETROUVEZ AU SUD-OUEST DE 10 ANS



© ZENTROPA ENTERTAINMENTS 1998. LA 1998 CINEMA



IDIOTERNE Lars von Trier, 1998

Els idiotes, és una mirada crítica sobre una societat burgesa, un estat de fals benestar i impossibilitat per a la veritable felicitat. Dinamarca.

MILES ANDERSON
ROMANE BOHRINGER
DAVID BRADLEY
DAVID CALDER
BRUCE DAVISON
BRION JAMES
PETER KUBHEKA
VUSI KUNENE
JENNIFER JASON LEIGH
JANET McTEER
CHRIS WALKER
LIA WILLIAMS

Un desnudo de las necesidades humanas.

THE KING IS ALIVE
EL REY ESTÁ VIVO

Un film de KRISTIAN LEVRING

DOGMA IV

NEWMARKET / GOOD MACHINE INTERNATIONAL presenta una producción ZENTRUPA ENTERTAINMENTS
en coproducción con THE GANDHS BROADCASTING CORPORATION en colaboración con SVT DRAMA y el apoyo de THE GANDHS FILM INSTITUTE / NORDIC FILM & TV FUND. Hecho en Kristian Levring. THE KING IS ALIVE
Miles Anderson, Romane Bohringer, David Bradley, David Calder, Bruce Davison, Brian James, Peter Kubheka, Vusi Kunene, Jennifer Jason Leigh, Janet McTeer, Chris Walker, Lia Williams
Manny Nick, Wayne Harris, Angela Joss, Schloesser, Sarah-Jane, Jodie, James, de Cathy Joyce, Nettles, John de Production Kristian Levring, Production Graham Williams A, Tyson, Chris A. Ball, David Linder, Peter Ashbrook, James
Miles Anderson, Romane Bohringer, David Bradley, David Calder, Bruce Davison, Brian James, Peter Kubheka, Vusi Kunene, Jennifer Jason Leigh, Janet McTeer, Chris Walker, Lia Williams
Manny Nick, Wayne Harris, Angela Joss, Schloesser, Sarah-Jane, Jodie, James, de Cathy Joyce, Nettles, John de Production Kristian Levring, Production Graham Williams A, Tyson, Chris A. Ball, David Linder, Peter Ashbrook, James

Find on CineMaterial.com

SUBTITULADA

www.thekingisalive.com

Rodada a Àfrica i basada en alguns textos de l'obra El rei Lear i altres de Shakespeare. Dinamarca.

Rodada a Àfrica i basada en alguns textos de l'obra El rei Lear i altres de Shakespeare. Dinamarca.

Independent Pictures

(Dogme #6)

JULIEN DONKEY-BOY

RÉALISÉ PAR HARMONY KORINE

EWEN BREMNER
CHLOÉ SEVIGNY
WERNER HERZOG

INDEPENDENT PICTURES PRESENTS A PRODUCTION BY HARMONY KORINE JULIEN DONKEY-BOY EWEN BREMNER CHLOÉ SEVIGNY WERNER HERZOG
CASTING: KOPINS SANTA BARBARA LIFELASTIDE PRODUCTION DESIGNER: JIM CHARNICKI COSTUME DESIGNER: BRIAN MOUSS MUSIC: HADIS OIKARIDIS EDITOR: ANTHONY DODD MONTAGE: CARY WOODS SCOTT WACZIARGA PRODUCTION OFFICE: HARMONY KORINE

LE PREMIER DOGME AMÉRICAIN, PAR LE CRÉATEUR DE "KIDS" ET "GUMMO"

Liberation

live & aptitudes

agnès b.

www.oddistribution.com



JULIEN DONKEY-BOY Harmony Korine, 1999

La pel·lícula tracta de Julien, un jove esquizofrènic protagonitzat per l'actor escocès Ewen Bremner, i la seva família disfuncional.



TRAILERS

